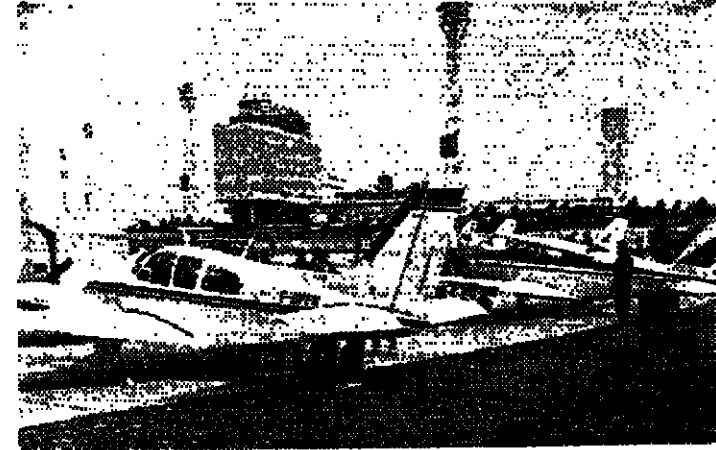


100



الطائر بعد ان وصلت برمي سوريلانود استكمال رحلتها بعد يومين الى انصر

الذين تجمع بينهم السماء - وهواية الطيران !

وصلت الى القاهرة أمس ١٤ طائرة صغيرة - في اول رحلة من مراحل جولة يتم بها « النجح الدولي للطيران » بدأت في اثناء صباح أمس ، وتنتهي في جزر كاتاريا بعد ثلاثة اسابيع . وتضم المجموعة عددا من اصحاب الطائرات الخاصة ، معظمهم من الفرنسيين ، وبينهم طيارون من سويسرا واسبانيا وبلجيكا واطاليا .

وقد اصطحب بعض الطيارين وكلهم من الهواة زوجاتهم معهم ، واصطحب البعض الآخر اصقافهم . ومن بين الطيارين سيدة من اسبانيا . وقد ربح بالمجموعة الفريق نبيه حشاد رئيس نادي الطيران المصري ، الذي يقم لهم حفل استقبال الليلة ، كما قدمت وزارة السياحة ودية الى كل عضو في الرحلة . وسيبقى الجميع في القاهرة يساعدون اهم معالمها السياحية الفرونية والعربية حتى صباح يوم غد ، عندما يطرون الى الاقصر ليقضوا يومين ثم يغادرونها الى بور سوذان واسنسر وادمن ايليا ومنها الى قلب القارة الافريقية حتى تكل ، ثم شمالا الى تريف في جزر كاتاريا .

وهناك ينتهي التجمع ، ليتجه كل الى بلد ، يستألف حله العادي . . . يسعدا عن الطيران ، حتى يحصل على اجازة اخرى يقوم فيها برحلة جديدة . ان هؤلاء جميعا من رجال الاعمال . ولا يصعب الا فيه واحد ، وهو هانيهم الطياران والسياسة والرحلات . . .

جديدة طويلة . على ان يجتمعوا من دولهم المختلفة ، في نقطة واحدة ، يبدؤون منها جولتهم بما حيث يعيشون ايليا كسرة واحدة ، جميعهم مساء واحدة !



الطائر بعد ان وصلت برمي سوريلانود استكمال رحلتها بعد يومين الى انصر

شركة (الراس) العامة للمقاولات

إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للتأمينات

تعلن الشركة عن فتح سجل قيد للمقاولين للأعمال الآتية:

أولاً: أعمال متكاملة:

- ١- أعمال الأساسات الاستراوس
- ٢- أعمال الأبناس الارستوارسية
- ٣- أعمال الطيفيات العازلة للحرارة
- ٤- أعمال اليبان ٥ - أعمال الأرضيات الخشبية
- ٦- أعمال تكسيات أزمنتو
- ٧- أعمال التفتيت ٨ - أعمال الزحج
- ٩- أعمال تجارة الأبواب والشبابيك
- ١٠- أعمال معدنية وكريستال
- ١١- أعمال الدهانات المختلفة
- ١٢- أعمال الطيفيات العازلة للصوت
- ١٣- أعمال صحية ١٤- أعمال أفران وغلايات
- ١٥- أعمال كهربائية واستعدادة ضوئية وساعات . الخ
- ١٦- أعمال الطليبات ١٧- أعمال المصاعد
- ١٨- أعمال رصف طرق

ثانياً: أعمال مصنعية:

- ١- حفر ورودم
- ٢- صب خرسانات
- ٣- حصادة مسلحة
- ٤- حصادة مسلحة
- ٥- حصادة مسلحة
- ٦- حصادة مسلحة
- ٧- حصادة مسلحة
- ٨- حصادة مسلحة
- ٩- حصادة مسلحة
- ١٠- حصادة مسلحة
- ١١- حصادة مسلحة

ثالثاً: أعمال توريدات:

- ١- طوب أحر وألوانه
- ٢- زئ - ط
- ٣- رمل - ديش ودقشوم

وتقدم الطليبات لإدارة العامة للمشروعات والشركة ٢٣ شارع قصر النيل
مصر حتى يوم ١٥ من الشهر الجاري لتقديم المقاولين في قطاع العام وكذا
من قبل يعمل مقاولي القطاع الخاص في موعد أقصاه ١٩٦٩/٢/٥

نقل الوثائق القومية من عابدين لتدفن مكان الكتب في القلعة !

في محاولة لاتقاذ المليون كتاب المدفونة في القلعة بتكديسها في مكان الوثائق القومية يعابدين بعد تفكير - طويل - تم اقرار اجراء تبادل بين مخزن الكتب في القلعة حيث يوجد المليون كتاب ، ودار الوثائق القومية في قصر عابدين حيث تحتفظ بملايين وثيقة و ٥٠ ألف سجل قومي ! النتيجة النهائية لهذا التبادل هو ان تبادلا المليون كتاب والاربعة ملايين وثيقة سيواجه واقعا أكثر ظلمة من الذي يعيش فيه الآن !!

ان دار الوثائق موجودة الآن في بحريات قصر عابدين ، كل منها مساحتها ٨٠٠ متر مربع ، بينما مساحة المخازن بالقلعة التي يتكدس فيها المليون كتاب حاليا تبلغ ١٨٠٠ متر .

كيف يمكن لهذه التناقل الهائلة من الكتب ان تحل وتنظم داخل بحريات عابدين ؟

ويكمن يمكن لخزن القلعة التي لا تصلح أصلا للكتب ان تكون دار حفظ للوثائق القومية ؟

• ان مخزن القلعة على الرغم من كبر مساحته ، يبدو الجزء الذي يمكن استغلاله - منها - بالمساحة المخصصة لاسفر بغير من المساحة التي تشغلها دار الوثائق حاليا ، وتتكسب فيها

• وتجمعات الوثائق في حالة لا تحل حركة النقل ، وذلك مع العلم بانها سوف تظل مرة ثانية بعد ستة اشهر الى الدار القومية الجديدة التي سيتم انشائها .

• ان مبنى مخزن القلعة متجوف وأقل للنفوذ ، ويتساقط فراغ حيرة من جب مشهور منذ أكثر من مئة عام ولا يتحمل ثقل الوثائق والجوامع ، ولا تتقواصلته خلفا مع مواصلات المبنى الذي يجب ان تكون عليه دار الوثائق .

• وهو يقع على رصوة الجبل في مواجهة التربة الكثيرة التي تعرض للزلازل للخطر .

• وهو أيضا شديد الرطوبة ، ويكاد يكون مزرعة للشران وخشرات الورق . وهذا يشكل خطرا كبيرا على وثائقنا التاريخية .

• ثم انه يقع في مكان بعيد يصعب الوصول اليه ، في حين ان المخزى ان تكون دار الوثائق في أي بلد في العالم وسط المدينة ، كما مصر سجل مركزيا يسهل على جميع أقسام الحكومة بالتحول .

السؤال المهم : كيف يستطيع الباحثون الاستفادة من الدار اذا كانت مضرة لثقافتنا ايوها في الخلية بناء بسبب وجودها في القلعة العسكرية - ان معظم الباحثين الذين يرتدون حاليا على دار الوثائق لبحثهم من اهتمامهم الرسة قبل الثالثة ، وعلى هذا الأسس نقيم ان يجوز افرصة للاطلاع والبحث في المناء .

ماهي الوثائق التي يخشى عليها ؟

من بين الاربعة ملايين وثيقة التي يخشى عليها من الفناء والخسرات والرطوبة والغراب في حلبة العزل - مجموعة ضخمة من مذكرات الزعماء السياسيين مثل سعد زقزل

نقطة

مجموعات الامم المتحدة

إعلان عن قيد أسماء في سجل الموردين

تعلن الشركة عن فتح سجل قيد للمقاولين للأعمال الآتية:

أولاً: أعمال متكاملة:

- ١- أعمال الأساسات الاستراوس
- ٢- أعمال الأبناس الارستوارسية
- ٣- أعمال الطيفيات العازلة للحرارة
- ٤- أعمال اليبان ٥ - أعمال الأرضيات الخشبية
- ٦- أعمال تكسيات أزمنتو
- ٧- أعمال التفتيت ٨ - أعمال الزحج
- ٩- أعمال تجارة الأبواب والشبابيك
- ١٠- أعمال معدنية وكريستال
- ١١- أعمال الدهانات المختلفة
- ١٢- أعمال الطيفيات العازلة للصوت
- ١٣- أعمال صحية ١٤- أعمال أفران وغلايات
- ١٥- أعمال كهربائية واستعدادة ضوئية وساعات . الخ
- ١٦- أعمال الطليبات ١٧- أعمال المصاعد
- ١٨- أعمال رصف طرق

ثانياً: أعمال مصنعية:

- ١- حفر ورودم
- ٢- صب خرسانات
- ٣- حصادة مسلحة
- ٤- حصادة مسلحة
- ٥- حصادة مسلحة
- ٦- حصادة مسلحة
- ٧- حصادة مسلحة
- ٨- حصادة مسلحة
- ٩- حصادة مسلحة
- ١٠- حصادة مسلحة
- ١١- حصادة مسلحة

ثالثاً: أعمال توريدات:

- ١- طوب أحر وألوانه
- ٢- زئ - ط
- ٣- رمل - ديش ودقشوم

وتقدم الطليبات لإدارة العامة للمشروعات والشركة ٢٣ شارع قصر النيل
مصر حتى يوم ١٥ من الشهر الجاري لتقديم المقاولين في قطاع العام وكذا
من قبل يعمل مقاولي القطاع الخاص في موعد أقصاه ١٩٦٩/٢/٥

٩٥ ألف حرفي تعاوني وعامل

بالمؤسسة المصرية العامة للتعاون الإنتاجي والصناعي الصغيرة والشركات والمجمعات الصناعية والإنتاجية والوحدات التابعة لها

يتقدمون الى السيد قائد العروبة وزعيم أمنا المناضلة ..

بالشكر والتقدير

على ما أولاه للصناعة من تكريم وتقدير في خطاب التاريحي أمام مجلس الأمة الجديد في جلسة الافتتاح وفيما تقدمون لله والوطن والزعيم الثوري .

جمال عبد الناصر

على بركة المزيد من الجهد والعزيم للصناعة والبلاد .. وزيادة الإنتاج بما يحقو الأهداف المبرمة منهم وسياهم مساهمة إيجابية وفاعلة في دعم الاقتصاد القومي

إنجازات ٦٨/٦٧

الإنتاج	٥٨٨٠ مليون جنيه
المبيعات المحلية والخدمات	١١/١٦٤ مليون جنيه
الصادرات	٣٣١ الف جنيه

أهداف ٦٩/٦٨

١٠٠٢ مليون جنيه
٩/١٦
٩

- المجمعات التعاونية الصناعية بعواصم المحافظات وعددها ٢٠ جمعية
- المجمعات التعاونية الإنتاجية وعددها ٣٠٥ جمعية منتشرة بكافة أنحاء الجمهورية في قطاعات : الأغذية والأغذية والمنتجات الجلدية - الملابس الجاهزة - هان الخليلي - القباضة - التخليص الجرمي - الصناعات المنزلية والنسوية الفزل والنسيج • مراكز التسويج الصناعي بعواصم المحافظات وعددها ٢٠ مركزا • شركة أبو الهول لصناعة وتجارة الفزل والمنسوجات • وحدات قطاع الصناعات الريفية والريفية المنتشرة بكافة أنحاء الجمهورية

عبد الناصر

هكذا من الأهل

الذى بناه «ساقى

نموذج فن المعمار في القاهرة المملوكية



منظر الصحن وتوسطه « ايفساء » ..



أحد الأبواب الترتيبية للمسجد

يقتضيه هذا المسجد الطينيا المرداني سألني السلطان التتار محمد
 بكون في سنتي ٧٢٦ هـ ٧٤٠ ج ١٣٣٦ - ١٢٤٠ م -
 ان النسخي في الدولة المملوكية هو على طريقة السلطان [المدة]
 للعلم وتعليم الغراب بعد رفع السلطان : وربما يسألني نظرا
 من سقى الشروب كان آخر ما يوجهه على المدة او هو ابرز اعماله
 ان السلطان قد يكون حرا في الانذار بالسلطان من طريق سم
 ملك من سقى الغراب من ارب السرايا الحظيعة بل ولذا تطلبه السلطان
 صاحبها فرس الغراب الى التتار الزيمية بل ان بعض السقا وصل لصب
 ذاتها .

عظمت فيه الشيخ ركن الدين بن إبراهيم
الجمزوري دون سواه أو آخر - ويشهر
في بلده من خطه [في ٢٣ من ١٠٢٤]
الى جامع المرداني ويصنف فيه كثير
ومستعد جدا ويشهر ببناء عدة وثلاثة
أبواب أحدها بشارع التبتة والثاني
بشارع المرداني والثالث بمطعم الطروري
[الطروري الآن] - ومطهره من السجاية
بمنتملة عنه ويخول وهو إلى اليوم بمحل
الفسطاط - يقصد بذلك وثائقه
للخضراء - ويحتاج إلى المبراة - وهذا
ما جعله لجنة منذ الأزل بالتميز بترسيمه
ويضع ذات المسجد في نصيبه المبراة
المسجد الجامعة ذات الأروقة المحيطة
بمصرن أوسط مكشوف - وأما هذه
الأروقة رواق التبتة - وتسمى هذه
الأروقة إلى بركات بواسطه عقودتها
في أعمدة أو دعائم - وهذا النظام لازم لمساكن القاهرة منذ
الزمان القديم -

يقع الجامع

١. الجامع انشؤ بخط التبتانة باب زويلة كان مكانه اولا مقابر القاهرة ثم عبد اماكن فلما كان ٧٢٢ هـ اخذت الامكن من اربابها فراءها التثو فلم ينمت في وهدمت وبني مكانها هذا الجامع.

آل المؤرخين

٢ - بولاق] ان ما صرف على هذا
 بلغ زيادة على ثلثية الف درهم
 ما يوازي خمسة عشر الف دينار
 ما حل اليه من الانشباب والرخام
 في خطبة اقيمت يوم الجمعة رابع
 من رمضان سنة اربعين وسبعمائة

رتبة الترتيب

التخطيط المعماري لجامع المارداني

يكون هذا المسجد من صحن أو سطح
مغطى بالشكل تتوسطه مضاع ستات
اليه من مدرسة السلطان حسن [حديثاً]
ويصير بالمسح أربعة أروقة ، أممها
أرواق القبلة إذ يكون من أربعة لحالات
بوالقمة مسير موازية لحائط القبلة :
هذا ويعمل الجراب قبة بصلية الشكل
مقلدة على منطقة انتقال ذات ممرات
خفية ، ويعتمد هذا كله على أبعاد
جرائنية ذات تيجان مربعة تسمية :
وأصل القباب التي تعلو الحاروب
تجدها على كل من مسجد الظاهر ببريس
(بالظاهر) ومسجد الناصر محمد بن
تلاون [بالقلعة] .

بقلم
مصطفى نجيب
أمين التحف الحرة

ممة تنتهي بالحلية الخزفية، وتشبهها
ذلك الخوذات التي بسجد الناصر
د [بالقلعة] .

يمتاز هذا المسجد بوجود حجاب من
الخرط يحجز رواق القبلة من
الحن وهو من الأمثلة النادرة في آثار
عرة .

أعمدة العقود بالجامع

هذا وتتركز عقود الأروقة بهذا السجد
من أي يوم من ٢٢ عمودا من طراز
أحد بخفلة منها الأربعة ذات النبت
وتعتبر الأربعة منها ذات النبت
والنبت والورق ولكن بشكل مختلف
منها ما حولها من طراز أصفحة،
تعدو بها نكتة طراز الأصفة ذات
من الحد ما يطرز للأصدة الإسلامية.

ويتكون العمود مائة من ثلاثة أجزاء
من اسفل إلى الأعلى ، وأصدة
منها العليا التي تاج برص (طيان)
قلمة خشبية تتغير مع طراز وتركز
الرجل العقد وتركب الأجزاء السابقة
من بعضها فوق بعض من طريق
من خشب صنفه في مواضع القمام
والمتاعدة والنجاج من بسبب الرصص
التي تلوي الحرارة إلى حال الجاز
والخشيب وتصلك ما عليه منها في
الخشيب ويعد تلك هذه الصنفية توضع
من الخشب ينطبق بها العمود
منه وتلجه .

للإدلة المستقلة في منع الأعمدة
الرخام في الغالب أو الجرانيت في
الأحيان وهو متجذبه في ذلك
- دو -

تتركز قاعدة العمود في الغالب على
من الحجر أو الرخام ، وقاعدة
الأساسي غالبا ما تكون على
تقويس مطلوب أو شكل ريشي ،
التي على شكل أسطواني أو مثنى
- لا تجده في مسجد المرادي -


التي النجاش في ذات نماذج مختلفة
- و إن كان يغلب عليها طابع
من التلبية الحرة وكانت تلبس
في جانب قبة في أول الأمر .

بنينا ريو باروكا
للأزياء
صناعة الأزياء
في القاهرة
مصر

ويوجد برواق القبة دكة رخامية
محمولة على اثني شعيرود من الرخام.
والدكة المربعة شامت في ذلك العصر
وبما كان أول ظهورها في مسجد المنى
الحاجب بالحليمة الغصية ثم تلاها مثل
آخر في مسجد آق سقر [بياب الوزير]
ومدرسة السلطان حسن بشارع القاهرة.
وعتبر معراب هذا المسجد من أروع
حارثين مسجد القاهرة ، إذ كس
بالرخام الأبيض والأسقف على أشكال
ومناطيل هندسية غنية من الذهب ، أما
طابقه فغلبه بالرخام الأسود والاحمر
والبيروزي ، وقد كسبت للجدران إلى
ارتفاع ثلاثة أمتار بكسوة رخامية مكونة
من الشرة وأجزاء صغيرة من الرخام
والصند ، بعضها يمثل اشكالاً هندسية ،
والبعض الآخر كتابات بالخط الكوفي
الربع المتذبذبة بالرخام الأخضر وتعد سدا
استعمل الخط الكوفي المربع منذ عصر
التامر محمد ، في المسار ، ولكن انتصر
على استعماله في أماكن محددة إلى
جانب خط النسخ الذي ازدهر واحتل
مكان المصدرة منذ أوائل العصر العباسي.
في بلطحين وتحت طيات الرواق الأخرى
ويتكون كل من الأروقة الثلاثة الأخرى
لرواق القبة في محاذاتها لحائط الرواق
إلى الرواقان البيروزيين يخالطها موشية
على كل من رواق القبة والرواق المتبيل
وله ذلك لظلال شمس البوالتك [نفس
المعدود] ومناومه وظل هذه الأروقة
على المحن يباوشك زنت خسوام
عندها طحات معارية وزخرفية مختلفة
بطين مستدير وجمجمة وقود حارية ،
ونفك حشاكاة للبلطاني الجلع الطولوني
والأزهر ، ويخروج هذه البوالتك شملت
مستنة محلاة بزخارف : خلف اعلاما
بطلع مغرسة من الخزف وعلى أبعاد
منبتة أقيم فوق إحدى الشرائط حدة

• رواق القبلة بمسجد المارداني ويظهر في الصورة الأعمدة الخشبية •

المعمار هذا التابع في الألوان حتى يزيد
بماتيه رونقا وجالا .
ولهذا المسجد ثلاثة مداخل في كل
من الجبة البحرية والغربية والقبليّة
وأعما على الاطلاق الباب المحوري



مسجد الفنى مسجد الماردانى بالقاهرة

1000

ولكن بعد أن ترمى الجثث والفنان
وتنجدت جثته بأبترها لأن حياته
أسلمية مصرية. تجددها مستسلمة في هذا
المسجد وهي على شكل تقوى أو شغل
رسمي .

السوق : —

ستوف أربعة آلاف في المسجد خشبية
بسطلة مبنية بخلاف محفورة بلونة
ومضجة بالورازاوية جميلة وهذه الزخارف
محددة داخل مناطق مرمية مستطيلتين
برازيليم (كل من القصب ، وحده
السوق الخشبية ذات مستويين في
الغالب) أحدهما يملو الآخر (على الملوى
له حفة محملية في تحمل ضغط البناء
وتكثرون على تلك الخشبة خشبة ، لها
السنن ومن الذي تراه ، بعد خمس
في الفنان بن الناحية الحالية ، فزاده
مستمر ، يمازحه بمثل الحاشية .

الواجهات والمداخل

بُنيت واجهات هذا المسجد متعددة على بعضها ماعدا الركن الشرقي فيه انكسار وذلك براعاة لخط تنظيم الطريق وقد اعتنى المصممي بارتفاع مادة بناء تلك الواجهات فاختار لها حجر الفص الحيت وهو نوع من الحجر الهندي المتحور تتألف ماديته من لونين ابيض واحمر واصفر واحمر وقد استعمل

هکزامن

المادة المستعملة في صنع الأعمدة
الرخام في الغالب أو الجرانيت في
الأحيان وهو متجدد في ذلك
- دو -
تتركز قاعدة العمود في الغالب على
شجر أو الحجر أو الرخام ، وقاعدة
العمود الأسطواني غالبا ما تكون على
نقوش مطبوع أو شكل ريشي ،
التي على شكل أسطواني أو موشن
- لا تجده في مسجد المرادي -
التي النجاش في ذات نماذج مختلفة
- و إن كان يغلب عليها طابع
من التماثيل الحرة وكانت تدل
على قيمة في أول الأمر .

بنينا ريو باراكدة
للأريزونا
حياتنا .. الفلاح
والأريزونا .. الفلاح
والأريزونا .. الفلاح

ويوجد برواق القفلة دكة رخامية
محمولة على اثني عشرين فردا من الرخام.
والدكة الرخامية شامت في ذلك العصر
وبما كان أول ظهورها في مسجد المنى
الحاجب بالجلدية القوية ثم تلاها رجل
آخر في مسجد آق سقر [بيلاب الوزير]
ومرسة السلطان حسن بشارع القلعة.
ومعتبر محارب هذا المسجد من أروع
محاربين مسجد القاهرة ، إذ كسى
بالرخام الفينيق والصنف في أشكال
ومناطق متميزة غاية في العفة ، أما
طليته فغسبة بالرغام الأسود والاحمر
والبيروزي ، وقد كسيت الجدران من
ارتفاع ثلاثة أمتار بكسوة رخامية بكونه
الشرقة وأجزاء صغيرة من الرخام
والصند ، بعضها يمل اشكالاً انميسية،
والبعض الآخر كتابات بالخط الكوفي
الربع المنقذ بالرغام الأخضر وقد سدا
استعمال الخط الكوفي المربع منذ عصر
الناصر محمد ، في المقر ، وكان انقصر
على استعماله في أماكن محددة إلى
جانب خط النسخ الذي ازدهر واحتل
مكان المذاكرة منذ أوائل الامم الأيوبية .
... نلاحظه . معناه لا أن الرخام

ويكون كل من الأروقة الثلاثة الأخرى
لرواق القبة في محاذاتها لحائط الرواق
أما الرواقان المتباعدان فيلاحتسب موزونة
على كل من رواق القبة والرواق المتباعد
له وذلك لظلال شمس البواريك [ومن
المعروف] ومخارجه وقيل هذه الأروقة
على السحن بيواريك زينت خواصر
عقودها بطلايت مصبغة زخرفية خفيفة
بلمين مستديرة ومصبغة وعقود محارية ،
وفلك حشاكات لثلاثين الجلع الطولوني
والأزهر ، وينتج هذه البواريك شملت
بمسحة محلاة بزخارف : خلف أعلاها
بمسحة موزونة من الخزف وعلى أبعاد
منتظمة أقيم زواجر إحدى الشرائط خوخة

البرد
 بروكسي
 بريت لانكستر
 صابر والرووس
 شيلد وينتر / ميلر ساغالا / اروس ديلتر
 THE
 UNITED
 STATES
 OF AMERICA
 1964
 10c

الاسبوح الثاني

کابیر

کاشمر

آجیو انجیو
- وسیدھلکم -

الواہرہ الحبیہ

WAVE

20th CENTURY

THE TOUCHABLES

اليوم
 سبتا
 ريفوت
 مركز افراح عشتريت ٧٢٤٤٢
 هوشون
 ريفوت
 بلوكات
 المان
 ماس درمال
 A TWIST OF SAND
 تروا بشارتس

The Graduate

الحزبيج

آئے با نکر و فتنہ دامن و فتنہ افروزان کا گھرنہ دھوسے
 دولت کے گھرنے - یونانیتہ کے گھرنے

۱۶/۱۹۱

بمقامہ
اودیون
بمقامہ خان صاحب
جس
واترلو
WATERLOO
BRIDGE
ریجنٹ ٹیٹل
فیضان

جزء من الرخام يكتسب رواق القبلة ويظهر عليه الكتابات بالخط الكوفي ..

تساهم في حل مشكلة المواصلة في الإسكندرية

ان جميع المدن الكبيرة في المملو تواج
المن نفس المشكلة ، وهي مشكلة
الواصلات الزمجة خصوصا في ساعات
الازدحام اتناء الذهاب الى العمل في
الصباح والعودة عند الظهر .
والمشكلة هي : كيف يمكن
حمل المزيد من الركاب باستخدام
اقل عدد من الاوتوبيسات ؟
..... حتى يمكن تجنب
ازدحام الشوارع باعداد كبيرة
من الاوتوبيسات .
..... ومن اجل تقديم وسائل
الراحة للمنتقلين من الركاب
بهذه الاوتوبيسات التي تمتاز باتهاشع لعدد كبير من الركاب كما تمتاز
بسهولة الحركة في المور الزمجة .

إدارة النقل العام لمدينة الإسكندرية

الآوتوبيس التي تمتاز باتساع لعدد كبير من المركبات كما تمتاز بسهولة الحركة في المرور الزحام .



سبارات ايكاروس ١٨. المجرية فى محطة الزمل بالاسكندرية .

إذاعة وتليفزيون

بحث تناقش : التلفزيون كوسيلة تعليمية

رأس مسعد أبيب مدير البرامج التثقيفية حلقة بحث دراسية
عنه دور التثقيفون كوسيلة تعليمية.
تستمر الحلقة يومين متتاليين ويختم فيها الصامون في اجتهاد الاط
ص من جهة من المناقشة دراسية ودور البرامج الصامية في التثقيفون والبر
رعات والمداد والقيم القلبية في حياتهم وأعدادها لمستوى معيشة الصا

انيس منصور: يستضيف 110 مساء اليوم في موكب الأمة صوت
برنامجه الجديد (شعر من الفكر) الأمريكية فيداهوت لقصصه
قصبة الفلسطينية، ود. رشاد رشدي يتحدث عن أسطورة لوليتا
من مخطوطات عربية في اليونان، يخرج البرنامج ابن سينا
عن شكري

نحو دواء افضل

Anti-inflammatory, Antiallergic
and Antirheumatic.

Each tablet contains:
Dexamethasone 0.75 mg. or 1 mg.

شركة المنجي للأدوية

السادة
الأيضاء
والصداقة

من غیر عنوان
مرتبة اشرف و فنیة لطیب علی



عمر الشريف يمثل فيلمين في القاهرة

☆ شعراوي جمعه وزير الداخلية وافق على دخول وخروج عمر الشريف الى القاهرة ومنها بلا قيد ولا شرط ليمثل فيلمين عالمين يتم انتاجهما في القاهرة

١٠ اقيم في موسكو المهرجان الاول للسينما العلمية .. الشرفية د. حامد حسن طنططوى : عضو بعتة جامعة القاهرة .. وعرض فيلما قام بتصويره في الكونكسكوب خلال الثلاث سنوات الاخيرة ..
١١ وبين الفيلم كيفية حل الصلاحيات من اجسام الحيوانات ثم زرعها في اجساد حيوات ثمنو وتكاثر .. كما يوضح : كيفية تأثير التغيرات على الاجساد الحية .. وقامه اعضاء الاتحاد العلمي للطلاب من الفيزيوس ..
١٢ احدثت وزارتا الزراعة والتعليم العالي السوفيتيان : الطبيب الحمرى والذين من السوفيت : بعلوم الزراعة على حوتية الشرف الاولى ..
١٣ زرع اعضاء الحكم طبع الفيلم وتوزيعه على اعمام الطبية بالاحاد السوفيتي ..

صبح وابنتها هویدا تمثالان فیلمای پاریس !

☆ هويدا : اتى من اجلها غنت والدتها : صباح : اغنيها الخفيفة :
(حية امها) .. كبرت الآن ، فى ملامحها تجمع بين صباح
ووالدها عاتق الكمان المفقود : اتور بنسى.

المخرج محمد سالم : انقل معها ، حيث تقم في باريس . ان تنزل مع والدتها صباح قبلما استعراضي بالالوان ككتابة قصة مطوية عربية مشهورة : صاحبة فرقة للفنون الشعبية الراقصة . تتحرك معها بين القاهرة (الأوبرا) وباريس (مسرح اولمبيا) ويبدو وجل لبنان لتفنى .. هنا وهناك ..

محمد مسلم... الذي عاد إلى باريس بعد أن أمضى فيها ١٠ أيام يخرج لقطات-مصباح-وهي تفتي فعلا حفلتها الكبيرة التي أحيتها على مسرح أولمبيا (... ٤٤ مقعد) وغنت فيه بالعربية والفرنسية ورقصت من وراءها الفرقة الاستعراضية اللبنانية لرومي لحدود... رجع ليقف أيضا مع فرقنا الاستعراضية



سفير الاتحاد السوفيتى فى مصر .. سبرجى فينو جرادوف يتحدث مع د. ثروت

ناهد صيري : ترقص لراقصات فرقة مويسيف

★ أدة شهرين .. سدرس رقصات فرقة مويسيف الخسون للرقص الشعبي
السويدي « الرقص البليدي » بدمومتها الى موسكو بعد يومين .. بناء على توجيه
مدير الفرقة ومخرج رقصاتها مويسيف (٦٣ سنة وقد احتفل بعيد ميلاده منذ
٣ أيام في القاهرة) .

وقد طلب مويسيف من راقصات الفرق دراسة هذا الرقص بعد ان شاهد امس
ماهد صبرى .. في الحفل الذى اقامته وزارة الثقافة لتكريم اعضاء الفرقة
الـ ١٠٠ وبمناسبة انتهاء احتفالات الشهر الثقافى الذى قمه الاتحاد
السوفيتى تحية للقاهرة فى عيدها الالفى.

استوفيتي كعسرة...
 قدمت أنيس فرقة رشا A ثم رقصاتها الشعبية للفرقة موسيقياً بدار الأوبرا ، انتقلوا بعدها إلى فندق هيلتون حيث تناولوا العشاء ، وبعد بدأ الحفلة الثانية من الحفل برقصه من : سهر زكي ، ثم فرقة أبو الطاهر ، انتهى الحفل : فام ناهد صبرى ، ساعة من الرقص الشرقي تحول خلالها أعضاء الفرقة الموسيقى الى جزء من فرقتها الموسيقية والكورس الذى يغنى : "المتبة جزاز" فلم يقطع صفيهم عن الموسيقى طوال الفترة التى ظهرت فيها ناهد على مسرح قاعة الف ليلة ليلة .

يحيى وبنييه .
 حفي الحفل : د . ثروت عكاشة .
 والسفير السوفيتي بالقاهرة وعين وزارة
 الثقافة السيد الخيم الصولي ود . مصطفى
 سويح . و د . الاخواني رئيس مؤسسة
 المسرح ونيل اللقي . ود . مجدى وبنييه
 وبعد غد سستقيم السفارة السوفيتية
 خلا بمناسبة انتهاء موسم الاتحاد
 السوفيتي الثقافي فحصة القاهرة .

شركة بريطانية تصور
فيها تسجيليا عن القاهرة

فيلم تسجيلي عن « القاهرة »
بمناسبة مرور القسنة على تأسيسها
ستقدم شركة بانيه البريطانية وفدا فني
ليصوره بعد اسبوع .

في المرأة

حتى ترتفع المرأة الى مستوى المسئولية

ما هي المشاكل التي تعوق المرأة عن المشاركة الفعلية في التنمية الاقتصادية والاجتماعية للبلاد؟

سؤال بعثت به لجنة حقوق المرأة الى
مخفق الدول ، ونقلت عنه الاجابات
التالية :- كما اخصها بوثائق مكتريعام
الجمعية -

الامم المتحدة في اجتماع اللجنة .. المنزل .

* ان العادات والتقاليد ما زالت تضع * ان يحصل الزوج على حق البقاء في البيت لمدة ستة اشهر بعد مولود بدلا من زوجته اذا كانت هي اكفأ واتحضر منه في الرجل بحيث ان تحتل المرأة مكانه .

❖ الرجل يقتل أن تحل المرأة مكانه . زوجته إذا خلت في أمه وأبوع في أبيها
حيتها المعيلة .

❖ نتيجة للظروف السائدة في المجتمع ، أصبحت المرأة بليدة ، سلبية ، جاهلة ، غير قادرة على التجاوب مع الظروف المتغيرة .

❖ الفاء حق الزوجة في الاعتماد مالياً على زوجها ، ومطلباتها بالاستقلال مالياً ، وبالمشاركة في نفقات تربية الأولاد .

لقاء قريب في اجتماع ممات
 للمصنوعات الجلدية والجلديات
 شارع قصر النيل - القاهرة

اليوم
الثاني
الجمعة
١٠
أكتوبر ١٩٦٦

هل يوقف ارتفاع
الإسعار ؟

تحليل قلمہ احمد حمزہ عثمانی
و خیر فیہما الحمد والعسکری عن

الحل السياسي ..

منہجہ الأخبار
والتحقیقات

أحمد الطورة الكوميديا
 إهداء كتاب من مكتبة الأناضول
 أحمد الطورة الكوميديا
 إهداء كتاب من مكتبة الأناضول
 أحمد الطورة الكوميديا
 إهداء كتاب من مكتبة الأناضول

في الليلة الأخيرة .
 ما رأي منيب .
 الذي قد فرغ من كل شيء .
 القلم : بعد العشاء العذبة .

اليوم سنياى كرايتول والوفاء للورى

هيام فيام
سري أباطم
ابراهيم خان
بروف خردزين

تسحق البارودي
سهيل اليانوس

روزنامہ اعراف
توزیع: ہفت روزہ فیام
قسط: فیصلہ نہا
نصیر: کمالہ کریم
انچارج: محمد رفیع
طابع: مسام الدین وطنی